

УДК 378:373.3.091.12.011.3-051]:7

DOI: [10.35619/iiv.v1i11.266](https://doi.org/10.35619/iiv.v1i11.266)

**Богданович Лілія**

аспірант кафедри мистецьких дисциплін  
Національного університету  
«Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка  
м. Чернігів, Україна  
ORCID: 0000-0003-1968-2323  
*e-mail: liliabohdanovych@ukr.net*

## **ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ЯК ВАЖЛИВОЇ СКЛАДОВОЇ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ**

**Анотація.** У статті обґрунтовано актуальність проблеми сучасної вищої педагогічної освіти – формування мистецької компетентності майбутніх учителів початкової школи. Розглянуто сутність понять «компетентність», «мистецька компетентність», «компетентнісний підхід». Узагальнено результати досліджень, що розкривають сутність та значення формування мистецької компетентності.

Зазначається, що в період упровадження Концепції Нової української школи важливого та актуального значення набуває проблема формування мистецької компетентності майбутніх учителів початкової школи, що своєю чергою зумовлює підвищення якості їхньої професійної підготовки в закладах вищої освіти.

На підставі аналізу теоретичних джерел із проблеми дослідження з'ясовано, що в сучасних суспільних умовах перед вищою педагогічною освітою постала вимога підготовки нових компетентних педагогічних кадрів, здатних до якісного забезпечення освітніх потреб особистості, реалізації її інтелектуального та культуротворчого потенціалу, зокрема і в системі мистецької освіти.

Мета статті – узагальнити результати досліджень, що розкривають сутність та значення формування мистецької компетентності як важливої складової фахової підготовки майбутніх учителів початкової школи.

Наукова новизна представленого дослідження полягає в уточненні сутності поняття «мистецька компетентність», обґрунтуванні значення формування мистецької компетентності в майбутніх учителів початкової школи як важливої складової їх фахової підготовки.

Доведено, що актуальність вивчення й вирішення проблеми формування мистецької компетентності в майбутніх учителів початкової школи зумовлена реформуванням сучасної освіти, потребою закладів загальної середньої освіти у висококваліфікованих компетентних, творчих фахівцях, які володіють ключовими та специфічними знаннями про культуру та різні види мистецтва, прагнуть зберігати й поширювати вітчизняні та світові культурні традиції. Узагальнені результати досліджень дали змогу розкрити сутність та значення формування мистецької компетентності як важливої складової фахової підготовки майбутніх учителів початкової школи.

До перспективних напрямів подальших наукових досліджень цієї проблеми відносно теоретичні аспекти та практичні напрями формування мистецької компетентності майбутніх учителів початкової школи.

**Ключові слова:** компетентність, мистецька компетентність, компетентнісний підхід, фахова підготовка, майбутні вчителі початкової школи.

**Постановка проблеми.** Сучасний етап модернізації шкільної освіти пов'язаний із впровадженням компетентнісного підходу до змісту та організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти. Згідно Концепції «Нова українська школа» зміст освіти ґрунтується на формуванні ключових компетентностей, необхідних особистості для успішної самореалізації в суспільстві. Це передбачає постановку завдань перед вищою школою, спрямованих на підготовку нової генерації вчителів, здатних реалізовувати основні завдання концепції.

Проблема компетентнісного підходу в освіті широко досліджується такими вченими, як: Н. Бібік, Н. Денисова, В. Красевський, О. Локшина, І. Ніконенко, О. Овчарук, О. Пометун, О. Савченко, А. Хуторської та ін. На думку науковців, набуття студентами знань, умінь і навичок, спрямоване на вдосконалення їхньої компетентності, сприяє культурному розвитку особистості, формуванню в неї здатності оперативного реагувати на запити сучасного суспільства.

У період впровадження Концепції Нової української школи важливого та актуального значення набуває проблема формування мистецької компетентності майбутніх учителів початкової школи, що певною мірою зумовлює підвищення якості їхньої фахової підготовки в закладах вищої освіти. Тому в сучасних суспільних умовах перед вищою педагогічною освітою постала вимога підготовки нових компетентних педагогічних кадрів, здатних до якісного забезпечення освітніх потреб особистості, реалізації її інтелектуального та культуротворчого потенціалу, в тому числі й у системі мистецької освіти.

Розв'язання цієї проблеми вимагає від майбутніх учителів початкової школи сформованості широкого кола професійних компетентностей, зокрема й мистецької. У межах компетентнісної освітньої парадигми майбутній педагог із творчим потенціалом, проєктно-конструктивним і духовно-особистим досвідом не очікуватиме інструкцій, а буде готовий до формування та розвитку ключових, мистецьких предметних та міжпредметних компетентностей дитини, необхідних для її художньо-творчого самовираження в особистому та подальшому суспільному житті.

Отже, потреба у формуванні мистецької компетентності як важливої складової фахової підготовки майбутніх учителів початкової школи стає актуальною проблемою вищої педагогічної освіти. З огляду на сучасні освітні тенденції, заклад вищої освіти повинен підготувати вчителя, який володіє широким спектром знань, умінь та навичок у галузі мистецької освіти, здатного забезпечити викладання дисциплін у галузі мистецької освіти з використанням сучасних методик, спрямованих на розвиток активності, ініціативності, креативності, самостійності, критичного мислення учнів; спроможного нейтралізувати зовнішні антихудожні впливи середовища і забезпечити умови для самореалізації, безперервного самовдосконалення, самовиховання учнів.

**Аналіз останніх досліджень з проблеми.** Сучасні тенденції розвитку мистецької освіти, зокрема й освітньої галузі «Мистецтво», обумовлюють необхідність удосконалення професійних умінь вчителя початкової школи, що викладає дисципліни художньо-естетичного циклу. Значення професіоналізму вчителя початкової школи у процесі викладання мистецьких дисциплін висвітлюється у працях Л. Бабенко, Е. Белкіної, Л. Бичкової, О. Гайдамаки, С. Ковальова, С. Коновець, Л. Хомич, Г. Петрової, О. Рудницької, Л. Любарської, Л. Масол, О. Шевнюк, В. Холопової, І. Руденко (Лисевич, 2015).

Важливість мистецької освіти у процесі фахової підготовки майбутніх учителів початкової школи розглядається в низці сучасних наукових досліджень. Учені

Л. Масол, Г. Падалка, О. Рудницька, Г. Щолокова, Т. Дорошенко О. Хижна, та ін. здійснили обґрунтування теоретичних і методичних засад професійної підготовки майбутніх учителів до викладання мистецьких дисциплін у закладах загальної середньої освіти.

Феномени компетентності та компетентнісного підходу обґрунтовано у працях І. Беха, І. Єрмакова, Л. Алексеєвої, Н. Бібік, С. Бондар, О. Дубасенюк, І. Зязюна, І. Зимньої, І. Єрмакова, О. Кононко, Н. Кузьміної, О. Овчарук, Л. Пуховської, Д. Рум'янцева, О. Савченко, О. Пометун, І. Родигіної, А. Маркової, Л. Мітіної, О. Олексюк, А. Хуторського.

О. Савченко досліджує поетапність упровадження компетентнісного підходу в початкову освіту у контексті модернізації змісту стандартів; розкриває взаємозв'язок предметів у формуванні в молодших школярів ключових і предметних компетентностей та обґрунтовує пріоритетність формування в них ключової компетентності – уміння вчитися. Тому впровадження компетентнісного підходу має бути системним і багатовимірним процесом (Савченко, 2014).

Розробкою методики формування окремих компонентів професійної компетентності вчителя мистецьких дисциплін займалися М. Лещенко, Л. Масол, Г. Падалка, О. Ростовський, О. Рудницька, О. Щолокова, О. Красовська та ін. (Сотська, 2013).

Мистецтвознавчу, естетично-професійну, художньо-естетичну компетентність як необхідну умову професійного зростання майбутніх учителів в галузі мистецької освіти розглядали О. Олексюк, Г. Сотська, Н. Дермельова, О. Ночовка, Л. Гаврілова, В. Орехова та ін.

Сучасні науковці Н. Дермельова та О. Ночовка розглядають мистецтвознавчу компетентність як складову професійної компетентності майбутнього вчителя, яка передбачає обізнаність у різних видах мистецтва, розвиненість навичок сприймання творів мистецтва, сформованість художньо-творчих умінь і навичок (Дермельова та Ночовка, 2014).

Л. Гаврілова та В. Орехова, досліджуючи формування мистецтвознавчої компетентності у вчителів-музикантів, акцентують увагу на тому, що мистецтвознавча складова професійної компетентності є сукупністю базових знань, сформованих умінь і навичок мистецького виконавства, досвіду оцінної та мистецько-творчої діяльності, емоційно-духовного розвитку особистості; сформованість мистецтвознавчої компетентності забезпечує володіння ключовими та специфічними знаннями про культуру й різні види мистецтва, а також готовність до успішного здійснення професійної діяльності (Гаврілова та Орехова, 2017).

Аналіз наукових праць уможливив нам дійти висновку, що проблема компетентності та компетентнісного підходу ґрунтовно досліджувалася багатьма науковцями. Проте уваги вимагає проблема формування мистецької компетентності майбутніх учителів початкової школи як важливої складової їх фахової підготовки. Тому виникає необхідність розкриття сутності та особливості поняття «мистецька компетентність» та її формування.

**Мета статті** – узагальнити результати досліджень, що розкривають сутність та значення проблеми формування мистецької компетентності як важливої складової фахової підготовки майбутніх учителів початкової школи.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Метою сучасної освіти є виховання людини, що прагне до самореалізації, уміє критично мислити, цінувати культурну спадщину і здатна творчо збагачувати її. В сучасних соціальних умовах перед вищою педагогічною освітою постала потреба у формуванні педагогічних кадрів нового покоління, спроможних не тільки усвідомити й осягнути особливості

мистецтва як відображення цілісності уявлень про світ і своє місце у ньому, але й здатних залучити учнів до сфери прекрасного засобами різних видів мистецтва. У Концепції Нової української школи зазначено, що основою для підготовки майбутніх учителів у сучасних умовах є компетентнісний підхід, застосування якого позитивно впливає на систему педагогічної освіти.

У контексті соціально-економічних перетворень, які відбуваються в Україні, реформування системи освіти, збагачення її структурно-організаційних основ особливого значення набуває потреба обґрунтованих змін у теорії та практиці мистецької освіти в початкових класах. У процесі впровадження компетентнісного підходу з перших днів перебування дитини в Новій українській школі необхідним стає мобілізація її активності, здатності до саморозвитку, формування в неї цілісної картини навколишнього світу

Реалізацію компетентнісного підходу в галузі мистецької освіти розглядали такі вчені, як Л. Масол, Г. Падалка, О. Рудницька, О. Щолокова та інші. Новітнє розуміння компетентнісного підходу загалом і ключових компетентностей зокрема міститься в таких документах: Державний стандарт початкової освіти (2018 р.), Типова освітня програма для закладів загальної середньої освіти (О. Савченко (2018 р.), Типова освітня програма початкової освіти (Р. Шиян (2018 р.).

У Державному стандарті початкової освіти компетентнісний підхід проголошено як спрямованість освітнього процесу на досягнення таких ієрархічно підпорядкованих компетентностей учнів: ключової, загальнопредметної і предметної. У документі визначено освітні компетентності з усіх галузей знань, у формування яких спрямовано навчання у загальноосвітній школі, розширено й поглиблено вимоги до прикладних результатів освіти учнів. Компетентнісний підхід до змісту і результатів шкільної мистецької освіти став концептуальною основою побудови державних стандартів в освітній галузі «Мистецтво», що детермінує необхідність упровадження його положень у художньо-педагогічну практику; адже сьогодні цей підхід радше декларується, ніж реально втілюється у програмно-методичному забезпеченні освітнього процесу (Масол, 2014). Упровадження компетентнісного підходу в галузі мистецької освіти передбачає підготовку вчителів початкової школи нової формації та спрямовується на реалізацію особистісно-орієнтованого навчання фахівця, формування його готовності і здатності ефективно здійснювати професійну діяльність згідно з універсальними загальнолюдськими естетичними цінностями та світоглядними позиціями.

О. Красовська у своїх дослідженнях розглядає компетентнісний підхід як одне з пріоритетних завдань педагогічної підготовки високопрофесійних кадрів у галузі мистецької освіти у низці європейських країн, які не тільки опанували необхідний комплекс фахових знань, умінь і навичок, але й вільно володіють своєю професією та орієнтуються в суміжних галузях діяльності, здатні до постійного професійного зростання, самоудосконалення та самореалізації (Красовська, 2013). Отже, компетентнісний підхід визначається одним із важливих шляхів оновлення освіти.

Розглядаючи поняття «мистецька компетентність», виходимо із визначення загального поняття «компетентність», прийнятого у вітчизняній педагогіці (О. Савченко, Н. Бібік, О. Овчарук та ін.): компетентність – інтегрована характеристика якості особистості, сформована через знання, уміння і навички, ставлення, поведінкові реакції та здатність самостійно вирішувати завдання в конкретній діяльній сфері (Дермельова та Ночовка, 2014). Компетентність часто тлумачать через усталені поняття: «сукупність знань та вмінь», «комплекс умінь», «здатність до...», «готовність до...», «знання в дії», «спроможність» і т.п. Із

зазначеного вище впливає, що компетентність багатогранна, містить набір знань, навичок та відносин, що дають змогу особистості ефективно здійснювати діяльність або виконувати певні функції, спрямовані на набуття практичного досвіду.

У Державному стандарті початкової освіти зазначено, що до ключових компетентностей належить культурна компетентність, яка передбачає залучення до різних видів мистецької творчості (образотворче, музичне та інші види мистецтв) шляхом розкриття й розвитку природних здібностей, творчого вираження особистості. Основою формування ключових компетентностей є досвід здобувачів освіти, їх потреби, які мотивують до навчання, знання та вміння, що формуються в різному освітньому середовищі (школі, родині), різноманітних соціальних ситуаціях та обумовлюють формування ставлення до них (Державний стандарт початкової освіти).

Перед учителем початкової школи поставлені актуальні завдання формування загальнокультурної компетентності учня, що передбачають обізнаність та самовираження особистості у сфері культури, здатність розуміти твори мистецтва, формувати власні мистецькі смаки, самостійно виражати ідеї, досвід та почуття за допомогою мистецтва. Ця компетентність передбачає глибоке розуміння власної національної ідентичності як підґрунтя відкритого ставлення та поваги до розмаїття культурного вираження інших (Нова українська школа, 2015). З огляду на це актуалізується потреба в розвитку компетентності мистецької освіти школярів, зорієнтованої на оволодіння ними конкретними навчальними результатами – знаннями, уміннями, навичками, а також формування ставлень, досвіду, рівень засвоєння яких дозволяє їй діяти адекватно у певних життєвих ситуаціях. Упровадження компетентнісного підходу в шкільну практику дозволить розв'язати типову для української освіти проблему, пов'язану із засвоєнням учнями теоретичних знань і їх неспроможністю застосувати ці знання у конкретній життєвій чи навіть проблемній ситуації.

У процесі навчання в закладі вищої освіти майбутній учитель початкових класів набуває комплекс компетентностей, що складають початковий рівень мистецької компетентності. Формування фундаментального рівня компетентності відбувається вже після закінчення університету з накопиченням практичного досвіду у відповідній професійній діяльності, оскільки саме цей рівень розкриває творчий потенціал, який проявляється ситуативно, описує інструментарій одночасного розуміння і дії, що дає змогу сприймати нові культурні, соціальні, економічні і політичні реалії й адекватно на них реагувати у педагогічній діяльності (Красовська, 2013).

Науково-педагогічний аналіз досліджень з вивчення особливостей професійної компетентності майбутніх учителів початкової школи дозволяє виокремити мистецьку компетентність як одну із складників професіоналізму вчителя початкової школи.

На основі аналізу теоретичних джерел із проблеми дослідження *мистецьку компетентність* визначаємо так: *це багатогранне новоутворення в структурі особистості, показником сформованості якої є готовність до навчання, виховання й розвитку дітей з використанням синтезу засобів образотворчого, музичного та інших видів мистецтва*. На нашу думку, саме інтеграційний процес з використанням комплексу засобів мистецтв, технологій мистецької освіти, інноваційних форм та методів навчання дисциплін художньо-естетичного циклу впливатиме на свідомість дитини комплексно, сприятиме синтезу міжсенсорних асоціацій і сприятиме розвитку інтегративного типу мислення.

Основою формування мистецької компетентності майбутнього вчителя початкової школи є не лише активний інтерес до мистецької галузі знань та якісне викладання предмета, а передусім можливість розглядати мистецтво крізь культуру суспільства в цілому, широкий спектр знань окремих видів мистецтва і їх ставлення до дійсності. Вагомим компонентом мистецької компетентності виступають мистецькі знання й навички, що забезпечують успішне здійснення тієї чи іншої форми мистецько-педагогічної діяльності. Така компетентність не є вродженою якістю особистості, а в процесі навчання має стати предметом цілеспрямованого формування, тобто необхідного комплексу знань, умінь, навичок, досвіду, що допоможе сформувати в майбутніх учителів початкової школи готовність до самореалізації в мистецько-педагогічній діяльності не тільки при викладанні дисциплін художньо-естетичного циклу, а й у процесі виховної, організаційної чи позакласної роботи.

**Висновки і перспективи подальших розвідок.** Отже, докорінні зміни в сучасній освіті орієнтують на впровадження компетентнісного підходу в освітній процес, що сприяє розвитку творчих засад зростаючої особистості з урахуванням її індивідуальних особливостей. Актуальність вивчення й вирішення проблеми формування мистецької компетентності в майбутніх учителів початкової школи зумовлена реформуванням сучасної освіти, потребою закладів освіти у висококваліфікованих компетентних, творчих фахівців, які володіють ключовими та специфічними знаннями про культуру та різні види мистецтва, прагнуть зберегти й поширювати вітчизняні та світові культурні традиції.

Перед вищою педагогічною освітою постала проблема формування у майбутніх учителів початкової школи високого рівня розвитку різних типів компетентностей, у тому числі й мистецької як важливої складової їх фахової підготовки.

Отже, у статті узагальнено результати досліджень, що розкривають сутність та значення формування мистецької компетентності як важливої складової фахової підготовки майбутніх учителів початкової школи; уточнено сутність поняття «мистецька компетентність». До перспективних напрямів подальших наукових досліджень цієї проблеми відносимо теоретичні аспекти та практичні напрями формування мистецької компетентності у майбутніх учителів початкової школи.

## **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

*Нова українська школа: Концептуальні засади реформування середньої школи* (2016). URL: [http://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/Anonces/2016/nova\\_shkola\\_proekt.pdf](http://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/Anonces/2016/nova_shkola_proekt.pdf) [Дата звернення: 15.03.2020].

Лисевич, О. (2015). Формування мистецької культури майбутнього вчителя початкових класів як важливої умови його творчого розвитку. *Збірник наукових праць Херсонського державного університету. Педагогічні науки*. Вип. 67. С. 197–201.

Коновченко, Ю. та Дорошенко, Т. (2018). Теоретичні основи проблеми формування у майбутніх учителів початкової школи готовності до мистецько-педагогічної діяльності. *Науковий журнал «Молодий вчений»*. № 2.1 (54.1), лютий. С.62–66.

Савченко, О. (2014). Упровадження компетентнісного підходу в початкову освіту: здобутки і нерозв'язані проблеми. *Рідна школа*. № 4–5 (квітень–травень). С. 12–16.

Сотська, Г. (2013). Естетично-професійна компетентність майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. *Проблеми освіти: науковий збірник*. № 2 (77). С. 233–238.

Дермельова, Н. та Ночовка, О. (2014). Шляхи формування мистецтвознавчої компетентності майбутніх учителів початкових класів. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. № 10 (Ч.3). С. 162–167.

Гаврілова, Л. та Орехова, В. (2017). Структура мистецтвознавчої компетентності майбутніх учителів музики початкової школи. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. № 5 (69). С. 230–240.

Масол, Л. (2014). Впровадження компетентнісного підходу до змісту загальної мистецької освіти: аналіз державних стандартів. *Мистецтво та освіта*. № 4. С. 2–8.

Красовська, О. та Миськова, Н. (2013). Професійна підготовка майбутнього вчителя початкової школи у галузі мистецької освіти. *Педагогіка і психологія професійної освіти*. № 2. С. 74–81.

*Державний стандарт початкової освіти* (2018). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF> [Дата звернення: 15.03.2020].

## REFERENCES

*Nova ukrainska shkola: Kontseptualni zasady reformuvannia serednoi shkoly* [New Ukrainian School: Conceptual Foundations of Secondary School Reform]. (2016). URL : [http://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/Anonces/2016/nova\\_shkola\\_proekt.pdf](http://kubg.edu.ua/images/stories/Departaments/Anonces/2016/nova_shkola_proekt.pdf) [Data zvernennia: 15.03.2020]. (in Ukrainian).

Lysevych, O. (2015). Formuvannia mystetskoï kultury maibutnoho vchytelia pochatkovykh klasiv yak vazhlyvoi umovy yoho tvorchoho rozvytku [The Formation of the Artistic Culture of Future Elementary School Teacher as an Important Condition for Its Creative Development]. *Zbirnyk naukovykh prats Khersonskoho derzhavnogo universytetu. Pedahohichni nauky*. S. 197-201. (in Ukrainian).

Konovchenko, Yu. & Doroshenko, T. (2018). Teoretychni osnovy problemy formuvannia u maibutnikh uchyteliv pochatkovoï shkoly hotovnosti do mystetsko-pedahohichnoi diialnosti [Theoretical Bases of Future Elementary School Teachers Readiness for Artistic and Educational Activity]. *Naukovyi zhurnal "Molodyi vchenyi"*. No 2.1 (54.1), liutyi. S.62–66. (in Ukrainian).

Savchenko, O. (2014). Uprovadzhenia kompetentnisnogo pidkhdou v pochatkovu osvitu: zdobutky i nerozviazani problemy [Competence Approach Implementation in Elementary Education: Achievements and Unsolved Problems]. *Ridna shkola*. No 4-5 (kviten-traven). S. 12–16. (in Ukrainian).

Sotska, H. (2013). Estetychno-profesiina kompetentnist maibutnoho vchytelia obrazotvorchoho mystetstva [Aesthetically Professional Competence of Future Art Teacher]. *Problemy osvity: naukovyi zbirnyk*. S. 233–238. (in Ukrainian).

Dermelova N. & Nochovka O. (2014). Shliakhy formuvannia mystetstvoznavchoï kompetentnosti maibutnikh uchyteliv pochatkovykh klasiv [Ways of Shaping the Art Competence for Future Elementary School Teachers]. *Problemy pidhotovky suchasnoho vchytelia*. S. 162–167. (in Ukrainian).

Havrilova L. & Oriekhova V. (2017). Struktura mystetstvoznavchoï kompetentnosti maibutnikh uchyteliv muzyky pochatkovoï shkoly [Structure of Art Competence of the Future Elementary School Music Teachers]. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnologii*. S. 230–240. (in Ukrainian).

Masol L. (2014). Vprovadzhenia kompetentnisnogo pidkhdou do zmistu zahalnoi mystetskoï osvity: analiz derzhavnykh standartiv [The Implementation of Competency-based Approach to the Content of General Art Education: Analysis of the State Standards]. *Mystetstvo ta osvita*. S. 2–8. (in Ukrainian).

Krasovska O. & Miskova N. (2013). Profesiina pidhotovka maibutnoho vchytelia pochatkovoï shkoly u haluzi mystetskoï osvity [Vocational Training of Future Elementary

School Teacher in the Sphere of Artistic Education]. *Pedahohika i psykholohiia profesiinnoi osvity*. S. 74–81. (in Ukrainian).

*Derzhavnyi standart pochatkovoї osvity* [The State Standard of Elementary Education]. (2018). URL : <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/87-2018-%D0%BF> [Data zvernennia: 15.03.2020]. (in Ukrainian).

## **SHAPING OF ARTISTIC COMPETENCE AS AN IMPORTANT COMPONENT OF VOCATIONAL TRAINING OF FUTURE ELEMENTARY SCHOOL TEACHERS**

**Liliia Bohdanovych**

Postgraduate at the Department of Arts at  
T.H. Shevchenko National University “Chernihiv Colehium”,  
Chernihiv, Ukraine

ORCID: 0000-0003-1968-2323

*e-mail: liliabohdanovych@ukr.net*

**Abstract.** The article deals with the current issue of modern higher pedagogical education – the formation of artistic competence for future elementary school teachers. The essence of the concepts of “competence”, “artistic competence”, “competency-based approach”. The results of studies revealing the essence and significance of the formation of artistic competence are summarized. It is noted that in the process of implementation of the Concept “The New Ukrainian School” the problem of shaping the creative competence of future elementary school teachers is important and relevant, which contributes to improving the quality of their vocational training in higher education institutions. Based on the analysis of theoretical sources on the study issue, it has been established that in modern social conditions, higher pedagogical education has a requirement to train new competent teaching staff which are able to provide quality educational needs of the individual, to realize his/her intellectual and cultural potential, including in the system of art education.

The aim of the article is to summarize the results of the study that reveal the essence and importance of the formation of artistic competence as an important component of the vocational training of future elementary school teachers. The scientific novelty of the presented study is to clarify the essence of the concept of “artistic competence” and to justify the importance of the formation of artistic competence in future elementary school teachers as an important component of their vocational training.

It is proved that the urgency of studying and solving the issue of formation of artistic competence in future elementary school teachers is due to the reform of modern education, the need for general secondary education in highly qualified competent, creative specialists, who possess key and specific knowledge about culture and various types of art, strive to keep and disseminate Ukrainian and world cultural traditions. The generalized results of the study have revealed the essence and significance of the shaping of artistic competence as an important component of vocational training of future elementary school teachers. The promising areas of further scientific study of the issue include theoretical aspects and practical directions of the formation of creative competence of future elementary school teachers.

**Key words:** competence, artistic competence, competency approach, professional training, future elementary school teachers.

*Стаття надійшла до редакції: 07.05.2020 р.*